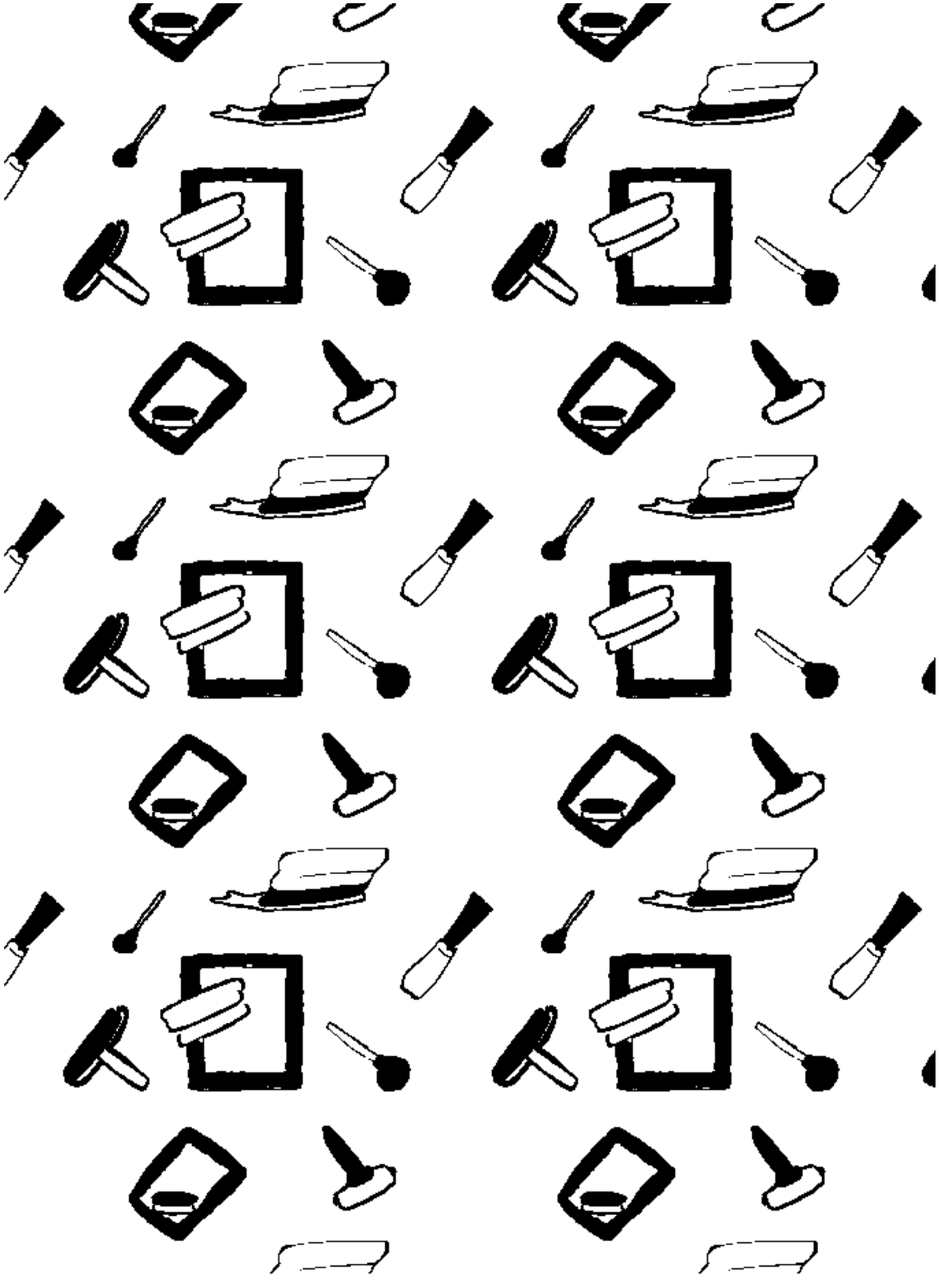
GRAFISCHE WERKPLAATS

JAARVERSLAG

2020



Het bestuur van Stichting De Grafische Werkplaats biedt u hierbij het jaarverslag over 2020 aan. Het jaarverslag geeft inzage in de cijfers en de activiteiten die in 2020 hebben plaatsgevonden en een korte blik op 2021.

Het verlenen van een jaarlijkse subsidie voor de meerjarenbeleidsplan-periode 2021-2024 bevestigt het belang en de meerwaarde van de Grafische Werkplaats voor de makerscultuur in Den Haag. Een waardering voor het werk dat we de afgelopen periode hebben verzet en wat we hebben bereikt. Het laat zien dat de werkplaats een duidelijke functie heeft als expertisecentrum voor grafische druktechnieken die professionals weet te bereiken.

Het afgelopen jaar is een bewogen jaar geweest. De coronacrisis en –maatregelen hebben een flinke stempel gedrukt op de activiteiten van de werkplaats. Ondanks dat zijn we echter niet bij de pakken neer gaan zitten. Daar waar mogelijk en verantwoord konden we zeker voor de professionele maker open blijven en onze faciliteiten aanbieden. Ook zijn we aan de slag gegaan met het bedenken van nieuwe manieren om onze doelgroep te bereiken. We hebben de digitale mogelijkheden verkend en ingezet om bekendheid te blijven geven aan de werkplaats als makersplek. We zijn niet ongeschonden door de crisis gekomen en we zijn er ook nog niet vanaf. Neemt niet weg dat we positief blijven en op zoek gaan naar kansen en andere manieren van werken. Die gaan we de komende periode verder onderzoeken.

Ondanks de crisis blijft De Grafische Werkplaats er voor de professionele maker met de faciliteiten en expertise voor het beoefenen van de grafische technieken. De veerkracht die de organisatie kenmerkt blijven we benutten om de meerwaarde en directe betekenis van de werkplaats voor makers in de creatieve sector en het culturele veld van Den Haag te bestendigen.

Het bestuur van De Grafische Werkplaats

Inhoudsopgave

Voorwoord
1 Inleiding 6
2 Positionering 7
3 Cultureel ondernemerschap 8
4 Diversiteit & inclusie 13
5 Maatschappelijk draagvlak 14
6 Marketing & Communicatie 19
7 Projecten 21

Bijlagen
1 Team
2 Facts Grafische Werkplaats 2020
3 Jaarrekening
4 Monitoring

Expositie Groetjes van het Thuisfront
Foto Masker Ilse Versluis

1. Inleiding

2020 was een jaar waarin alles anders was. De tijd van COVID-19. Een jaar waarin de werkplaats twee keer sloot door de maatregelen tegen COVID-19 en waarin we het gewaardeerde festival Analog moesten verschuiven naar 2021. 2020 was echter ook een jaar waarin onze aanvraag voor het kunstenplan 2021-2024 positief werd gehonoreerd.

2.Positionering

De Grafische Werkplaats is het makers- en expertisecentrum voor grafische druktechnieken in Den Haag. De werkplaats is met haar faciliteiten en uitgebreide kennis over druktechnieken een unieke en noodzakelijke schakel in het ondersteunen van het Haagse makersklimaat.

Er is geen andere plek in Den Haag te vinden met de machines, expertise en mogelijkheden op het gebied van zeefdruk, textielzeefdruk, etsen, hoogdruk, lithografie, riso en doka. Ons expertisecentrum stimuleert om te onderzoeken, het experiment aan te gaan en tot nieuwe kunst te komen. Met een actief educatie- en publieksprogramma wordt de kennis en belangstelling voor grafiek onder een breed publiek levend gehouden.

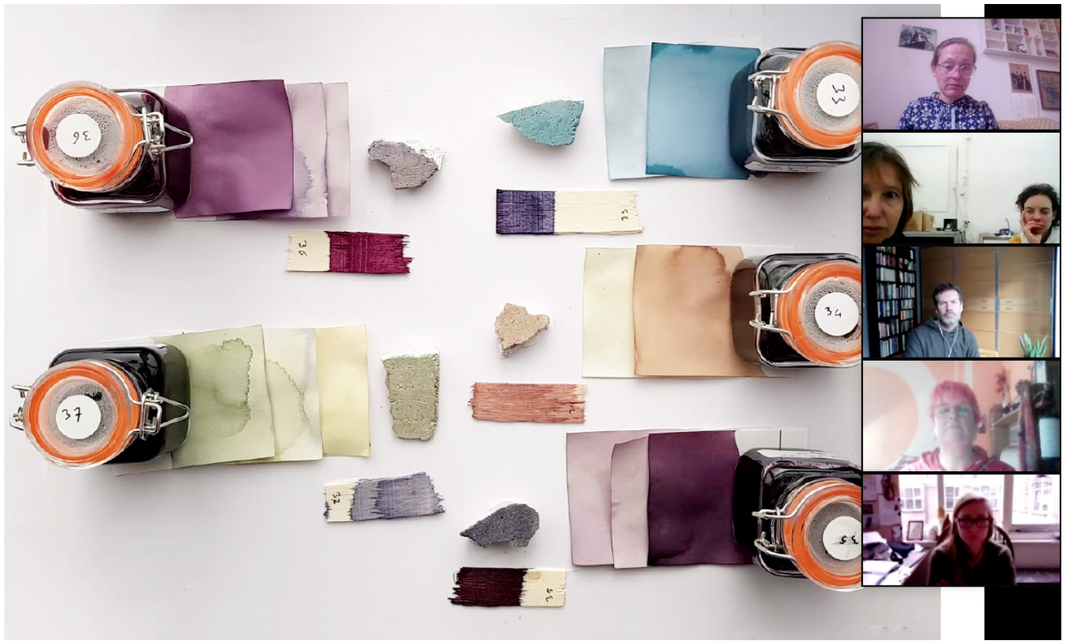
Expositie Slechte verhalen fikken niet, Cedric Ter Bals
Foto: Bertus Gerssen

3.Cultureel ondernemerschap

Coronaproof

Zoals voor iedereen werd alles anders na maart 2020. We sloten de werkplaats voor zes weken om daarna onder strikte voorwaarden weer open te gaan. Ons geluk is dat we kleinschalig werken. De ruimtes en machines werden zoveel mogelijk aangepast en ingericht volgens de richtlijnen tegen COVID-19. Professionele makers konden hierdoor snel in de werkplaats terecht, ook al was het aantal iets minder dan voorheen. De workshops gingen van start met een beperkt aantal deelnemers. Workshops voor grote groepen, zoals bedrijven of scholen waren niet meer mogelijk.

Daarnaast waren we ons bewust van het feit dat makers ons nu echt ook nodig hadden en daarom organiseerden we kleine opdrachten, zoals het maken van DIY-filmpjes, het ontwerpen en maken van de Werkplaatsposter en Vriendenprent en het realiseren van Burenpost.



Zoompresentatie, natuurlijke inkten van stagaire Cato de Weert

Eugenè van Veldhoven in de nieuwe spoelunit

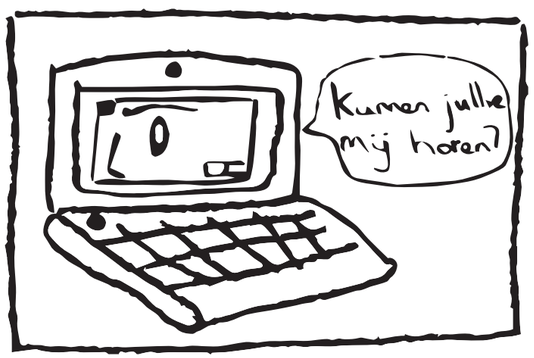
Verbouwing

In 2020 gingen we gestaag verder met het opknappen van ons pand. Het fantastische vrijwillige klusteam kwam meerdere keren klussen. Helaas was er ook een leiding in het souterrain gesprongen en dat zorgde voor een grote lekkage. We knapten het voormalige zuurhok gedeeltelijk op en wilden dit afmaken tijdens NL Doet. Helaas ging deze klusdag niet door.

Onze aanvraag voor Cultureel Ondernemerschap bij de gemeente om onze oude spoelunit te vervangen, te verduurzamen en de tentoonstellingsmogelijkheden te vergroten werd gehonoreerd. Hierdoor kon de spoelruimte opgeknapt worden (slopen oude gemetselde spoelbak, stucen van de muren, nieuwe ventilatie, betegelen, schuifdeur plaatsen).

Dit werd uitgevoerd door de Haagse aannemer Boktor. Een nieuwe spoelbak met een ledverlichtingswand en een bezinkselbak werd door het bedrijf Van Damme op maat gemaakt. Het was een spannend moment of de spoelunit zonder problemen door het oude pand kon komen en dit lukte zonder al te veel problemen.

Inmiddels waren er zoveel wensen om de zeefdrukruimte verder op te knappen met een beperkt budget, dat we besloten alles begin 2021 even opnieuw te bekijken om de volgende stap te zetten.



Financiën

Het jaar 2020 was in alle opzichten een bijzonder en moeilijk jaar dat we toch met een positief saldo konden afsluiten. Dit is grotendeels te verklaren uit het feit dat de werkplaats geen personeel met een vast dienstverband heeft, waardoor we de personeelskosten flexibele konden aanpassen aan de behoefte. Het financiële resultaat op het organiseren van workshops en activiteiten viel mee, omdat alle medewerkers en docenten op zzp-basis werken. Toen de werkplaats gedwongen dichtging, stopte ook de opdracht om te werken voor de beheerders, alleen de coördinator bleef doorwerken. In het najaar werd zij zelf geveld door Corona en was zij acht weken niet in de werkplaats en werkte op halve kracht vanuit huis door.

In 2020 zorgden we voor 32,8 % eigen inkomsten, verkregen via opbrengsten uit verkoop materialen en kunstwerken, deelnemersvergoedingen, cursussen en workshops. Bovendien ontvingen we subsidie Cultureel Ondernemerschap van de Gemeente Den Haag voor een verbouwing, extra gelden voor het project Burenpost van Cultuurfonds Prins Bernhard Zuid-Holland en STROOM.

Dit jaar hebben we enkele schenkingen gekregen, waaronder een flinke doos oude houten letters en daarnaast wat huisraad. Voor het project Burenpost kregen we een sponsoring van papierleverancier Metapaper.

Burenpost, Karen de Boer en John Weiliang Hoek

Kennis

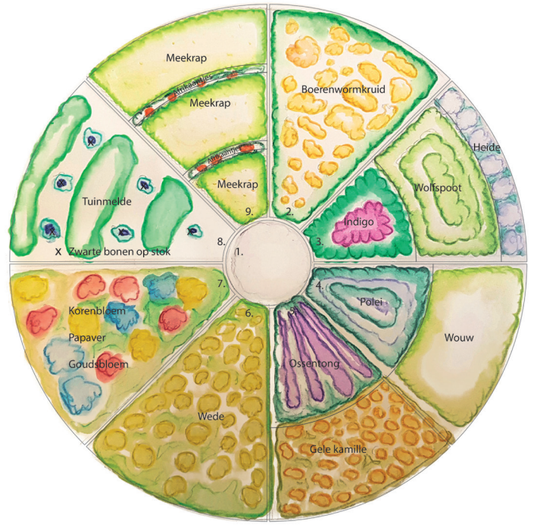
Alle kennis over essentiële grafische technieken is aanwezig in de Grafische Werkplaats. Deze kennis is paraat bij beheerders, daarnaast is er een bescheiden bibliotheek met boeken en stalen aanwezig.
Om onze kennis en mogelijkheden binnen het team te versterken, bezochten we diverse online bijeenkomsten en symposia: online conferentie Technologie Kunst LKCA, een webinar over online lesgeven aan de Open Universiteit, een webinar van Cultuurschakel en een intervisiebijeenkomst van Platform Werkplaatsen. Ter voorbereiding van Festival Analog Eco volgde de coördinator de cursus 'Circular Fashion: Design, Science and Value in a Sustainable Clothing Industry' van Wageningen University via het onlineplatform edX.

Natuurlijke inkten en Verftuin

Dit jaar heeft het team zich ingewerkt op het werken met natuurlijke inkten of rest inkten en hoe we deze kunnen inzetten voor de grafische technieken. Dit was ook een voorbereiding voor het festival Analog Eco.

Onze stagiaire Cato de Weert deed verder onderzoek naar het toepassen van de natuurlijke inkten met zeefdrukken. Ons doel is makers te wijzen op de mogelijkheden van het gebruik van andere inkten en hen te helpen dit toe te passen in hun eigen werk. Onze visie is dat natuurlijke niet de oude inkten op basis van acrylaat vervangen, maar dat men ervan bewust is dat er alternatieven zijn en dat deze eenvoudig gebruikt kunnen worden.

Op ons pad kwam ook de verftuin in Mariahoeve in wijkpark de Horsten. Dit is een cirkel met een diameter van 6 meter. De verftuin is opgezet door de stichting Vrolijk Werkt, maar dit viltatelier stopte. Wij hebben de tuin overgenomen en zorgen nu voor het onderhoud in samenwerking met de Tuinen van Mariahoeve. Hiervoor is een werkgroepje opgericht en we hopen de eerste resultaten in 2021 te kunnen plukken.

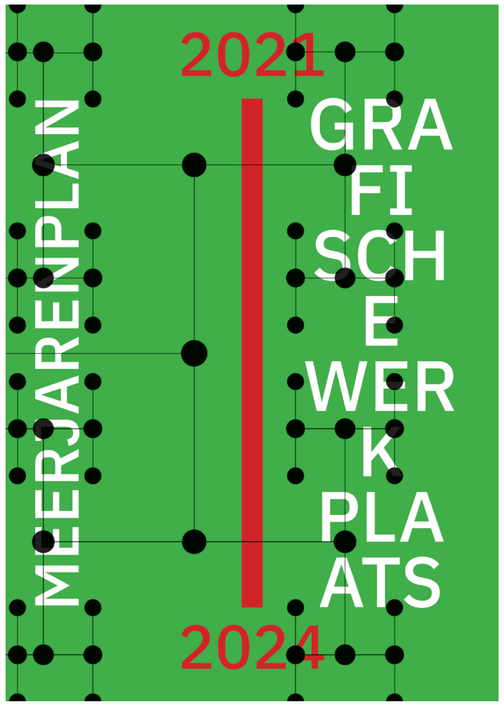


Verfcirkel van de Grafische Werkplaats

Stalen natuurlijke inkten

Machinepark

We onderhouden met zorg ons machinepark en proberen dit zo goed mogelijk aan te sluiten op vragen vanuit makers. Naast een nieuwe spoelunit zijn er extra kleurendrums aangeschaft voor de A3-machine en hebben we een oude risomachine verkocht.



Cover Meerjarenplan 2021-2024
Ontwerp Ben Faydherbe

Team

De werkplaats werkt met een klein team (1fte), bestaande uit een coördinator, twee vaste en twee stand-by beheerders. Het team wordt ondersteund door een pool van docenten, vrijwilligers en stagiaires. Een keer per maand is er een werkoverleg met de beheerders en twee keer per jaar een educatieoverleg met alle docenten. Deze overleggen zorgen voor de nodige kennisuitwisseling, continuïteit en werken motiverend.

We zijn goed op de hoogte van de Codes Governance Cultuur en Culturele Diversiteit en passen deze zo goed mogelijk toe. We zijn ons bewust van de Fair Practise Code, maar waren financieel nog niet in staat deze te volgen.

Bestuur & Klankbordgroep

De coördinator wordt inhoudelijk ondersteund door een klankbordgroep en het bestuur. Het bestuur vergaderde in 2020 vijf keer per jaar op onbezoldigde basis (totaal aantal uren: 600). Het klankbordteam (totaal aantal uren 80) geeft gevraagd en ongevraagd advies over het beleid.
Het bestuur is goed op orde ondanks dat Annemiek Louwerens het bestuur verliet vanwege werkzaamheden elders. Paul Combrink, oudvoorzitter van de werkplaats, nam aan het einde van het jaar afscheid van de klankbordgroep en deze zal vanaf 2021 ingevuld worden door de jonge beeldend kunstenaar Lisa Blaauwbroek.

4. Diversiteit & inclusie

Culturele diversiteit is een belangrijk speerpunt binnen de Grafische Werkplaats. We zijn als werkplaats gefocust op de professionele maker, maar faciliteren daarnaast ook educatieve projecten voor scholen en participatieprojecten, zoals Patronen in je Buurt. In 2020 zijn we gestart met het opstellen van een beleidsplan voor de komende cultuurplanperiode, om goed in kaart te brengen wat voor ons als werkplaats kansen en uitdagingen zullen zijn op het gebied van inclusie. Dit plan omvat daarnaast ook een onderdeel waarin staat omschreven hoe we onszelf hierop kunnen toetsen. Het plan geeft richting aan ons beleid en we zullen dit aan blijven scherpen wanneer mogelijk en reflecteren op gemaakte keuzes.

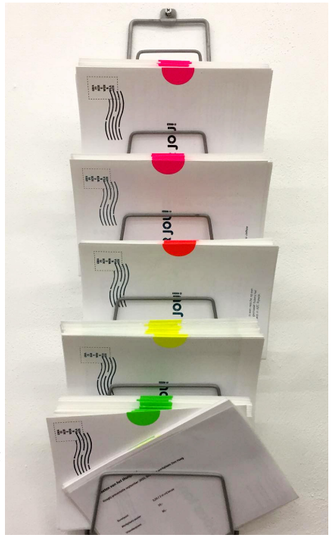
Zomerworkshop zeefdrukken olv
Zeloot

5.Maatschappelijk draagvlag

Burenpost

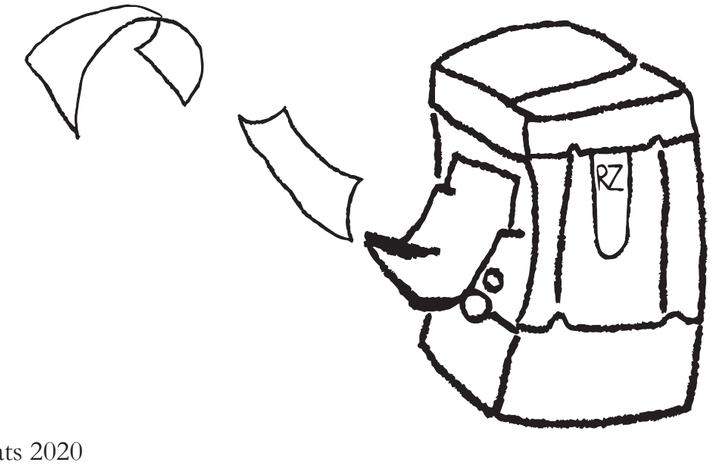
Om iets te doen voor mensen die het moeilijk hebben in Coronatijden en om kleine opdrachten te geven aan makers, organiseerden we het project Burenpost: vijf verschillende kaarten van 10 Haagse makers voor 2500 geïsoleerde Hagenaars. We vroegen een Haagse dichter een gedicht te maken en koppelden aan hem/haar een beeldend kunstenaar. Samen ontwierpen ze een kaart, die vervolgens werd gedrukt, gesneden, gevouwen en gedistribueerd. Een positief gebaar om mensen een hart onder de riem te steken én om professionele makers te ondersteunen.

De vijf kaarten werden wekelijks in een oplage van 500 exemplaren gedrukt op de risograaf in de Grafische Werkplaats en verspreid door Den Haag via maatschappelijke organisaties. Ook zjin de kaarten in de webshop te koop. We vroegen Huis van Gedichten om Haagse dichters hiervoor aan te dragen en aan de broedplaatsen Trixie en Anastate enkele jonge beeldend kunstenaars.
Deelnemende kunstenaars: Melle de Boer, Marie Civikov, John Wei Liang Hoek, Jonas Raps, Cyrill Rafael Vasilyev. Deelnemende dichters: Siela Ardjosemito-Jethoe, Karen de Boer, Anne Büdgen, Jos Nargy en Umit Colgecen.



Burenpost

Burenpost werd verspreid via: Lichtpuntjes van Mariahoeve, Parnassia, Zebrawelzijn centrum, De Vrolijkheid Rijswijk, Stichting Anton Constandse, Kessler Stichting, Kleur, Florence Mariahoeve e.a.. Burenpost was mede mogelijk door bijdragen van STROOM, Prins Bernhard Cultuurfonds-Zuid-Holland en Metapaper.



Jacob Meders

Talentontwikkeling & Educatie

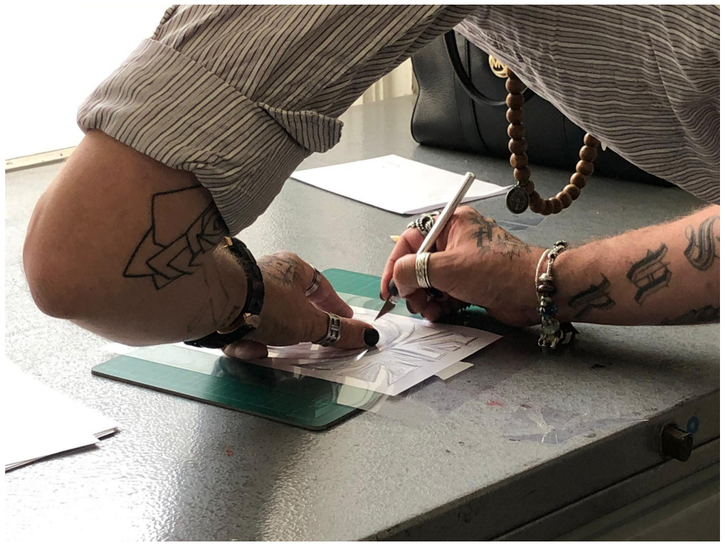
We begeleiden professionele makers soms intensief, waaronder deelnemers van de exposities. Zo leerde Henia Eizenberg bijvoorbeeld op groot formaat zeefdrukken en gaven we de exposanten van ‘Slechte Verhalen Fikken Niet’ een workshop werken met de riso om hen kennis te maken met deze druktechniek. Ook begeleidden we enkele kunstenaars die hiervoor beheerders extra inhuurden, waaronder de Haagse kunstenaars Florentijn de Boer en Danny Giesbers.

In opdracht voor het Museum Volkenkunde in Leiden werkte native Amerikaan Jacob Meders in de werkplaats als artist in residence om werk te maken dat op de expositie First Americans tot medio 2021 in dit museum te zien is. Ten slotte leerden een aantal kleedsters van het NDT zeefdrukken op stof, zodat zij dit ook eventueel kunnen toepassen in hun werk.

In 2020 werkten er minder makers in de werkplaats met een totaal van 330 kunstenaars/ontwerpers, waarvan 78 unieke kunstenaars in de werkplaats. De meeste kunstenaars kwamen meerdere malen naar de werkplaats om te werken.

Workshops

Een belangrijke pijler voor kennis-overdracht vormt het aanbod van workshops, cursussen en lezingen/ presentaties voor met name de professionele makers.



Workshop patronen & lino
Art nouveau Festijn

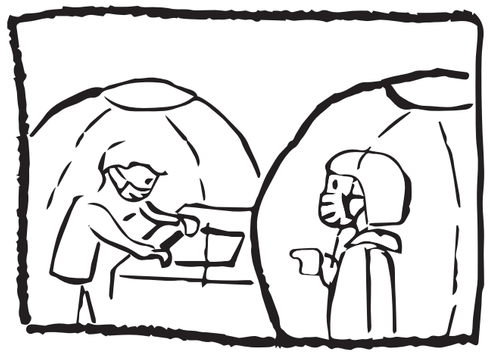
Onderwijs

Door COVID-19 gingen bijna alle workshops voor scholieren niet door. We boden diverse alternatieven aan, maar we merken dat voor docenten extra activiteiten nog even te veel is. Tijdens de eerste lockdown maakten onze docenten diverse online DIY-filmpjes om thuis creatief aan het werk te gaan. Dit bevorderde ook onze zichtbaarheid online. Ook andere onderwijsactiviteiten konden niet of nauwelijks doorgang vinden. De samenwerking met KABK werd voortgezet alleen de geplande extra zeefdrukdagen met studenten konden niet doorgaan.

Educatie workshop

Individuele workshops

Zodra het mogelijk was, organiseerden we workshops voor individuele makers. Voor deze workshops was er veel belangstelling. De workshops werden in kleine groepjes gegeven. We draaiden kostenneutraal (breakeven). Soms hadden we geluk en konden we de cursussen voltooien, andere keren werd het uitgesteld en later ingehaald. De workshop beeldbewerking werd alleen online gegeven.



Workshop riso gastdocent Matt Plezier

In de zomer organiseerden we een zomerprogramma met extra workshops verzorgd door onze eigen docenten en twee Engelstalige workshops voor professionals met gastdocenten (Matt Plezier en Zeloot). Dit werd een succes en gaan we zeker herhalen.

In het voorjaar gaven we enkele workshops in het kader van het Art Nouveau Festijn en dat verliep goed en hierdoor bereikten we een doelgroep die ons nog niet zozeer kenden. Helaas konden we door de Coronamaatregelen niet meedoen aan de Open Ateliers en werd Festival de Betovering afgelast.

Drukken van de werkplaatsposter

Talks

Het receptieve gedeelte van talks en presentaties is door de Coronamaatregelen niet gerealiseerd. Wel zorgden we voor filmpjes op Hoogtij.

Stageplaats

We zien dat studenten van HBO-kunstvakonderwijs ons steeds beter vinden. We bieden plek voor een stagiaire van het Grafisch Lyceum en tegelijk voor een HBO-student. Terwijl een MBO-stage meer een meelopende stage is, kan een HBO-student zelfstandiger aan opdrachten en aan een eigen onderzoek werken.

Dit jaar waren er twee studenten van het Grafisch Lyceum Rotterdam, een van Willem de Kooning Rotterdam en een van St Joost uit Breda. Deze laatste student heeft veel onderzoek gedaan naar natuurlijke inkten en onze nieuwe verftuin.

Verfcirkel

6.Marketing en Communicatie

Onze strategie was door COVID-19 gericht op het online zichtbaar blijven van de werkplaats. Hiervoor hebben we o.a. korte DIY-filmpjes gemaakt en deze verspreid op onze onlinekanalen. Ook hebben we meegedaan aan de online Hoogtij-edities.

We gaan vooral van de volgende doelgroepen uit: de kunstprofessional, de getalenteerde amateur, de cultuurliefhebber en de creatieve industrie/ stakeholders. We combineren daarbij digitale middelen met offline uitingen die we zelf in de werkplaats drukken.

Om makers kleine opdrachten te geven, hebben we in het voorjaar al mensen benaderd om de werkplaatsposter en de vriendenprent te realiseren. De A2-poster is een ontwerp van de Haagse ontwerper Ruben Verkuylen. Hij zeefdrukte deze poster in vier kleurlagen. Beeldend kunstenaar Stefanie Scholte maakte de Vriendenprent en drukte deze op de risograaf.

Vriendenprent 2020 riso van
Stefanie Scholte

Prijzen

De prijzen zijn in 2020 iets verhoogd, waarbij we nu een onderscheid maken tussen zelfstandige en nieuwe gebruikers. Deze laatste groep heeft namelijk meer begeleiding nodig dan de eerste groep. De nieuwe 5-rittenkaart voor zelfstandige gebruikers bleek een succes.

Dagdeel tarief € 14,00

Dagtarief € 22,50

5-rittenkaart € 90,00

10-rittenkaart € 175,-

Korting Ooievaarspas 50%. Alle tarieven zijn ook op onze website te vinden.

De werkplaats is open op maandag, woensdag en vrijdag van 9.00-17.00 uur met technische ondersteuning op woensdag en vrijdag. Daarnaast kunnen mensen die geen begeleiding nodig hebben ook op andere dagen en tijden werken volgens een sleutelsysteem.

Workshop patronen & lino

Samenwerkingen

De Grafische Werkplaats zoekt partners in de stad, zowel binnen als buiten het kunstenveld om samen te werken, kennis uit te wisselen en om gezamenlijk mooie projecten te ontwikkelen. Partners zijn o.a. KABK, Haagse Rondgang, Billytown, Ruimtevaart, Het Haagse textielnetwerk, Koorenhuis, Cultuurschakel, Ooievaarspas, De Betovering, Open Ateliers Binnenstad, PEP, NDT, Trixie, Anastate, Tuinen van Mariahoeve, Huis van Gedichten, Art Nouveau Festijn.

Voor Burenpost was er bijzondere samenwerking met diverse maatschappelijke Haagse organisaties waaronder: Lichtpuntjes van Mariahoeve, Parnassia, Zebrawelzijn centrum, De Vrolijkheid Rijswijk, Stichting Anton Constandse, Kessler Stichting, Kleur, Florence Mariahoeve.

Op landelijk niveau is er actief contact met andere werkplaatsen via het Platform Werkplaatsen en daarnaast met het Grafisch Lyceum Rotterdam, Museum Volkenkunde uit Leiden en het landelijk Platform voor Grafiek.

7. Projecten & Tentoonstellingen

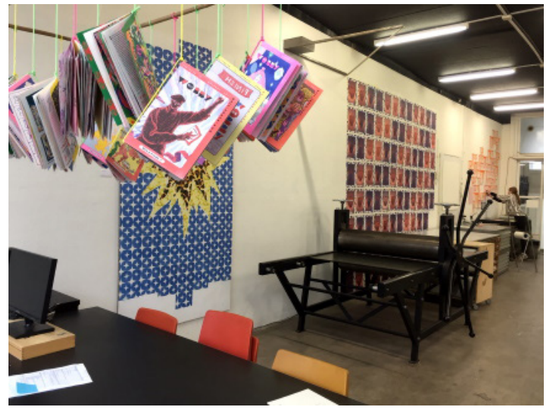
De werkplaats biedt (startende) kunstprofessionals de mogelijkheid om in de werkplaats met alle faciliteiten en kennis het experiment aan te gaan, onderzoek te doen en waar nodig via workshops en presentaties verdieping te krijgen. De beheerders herkennen talent en stimuleren dit waar nodig.

Wobby Wall

29 november t/m 7 februari 2020
Opening 29 november tijdens Hoogtij Festival weekend 29 november-1 december.

Met: Lisa Blaauwbroek, Bas de Geus, Jip Hilhorst, Jelmer Konjo, Alexandra Martens en Andrew Tseng

Ter gelegenheid van de eerste editie van The Other Book, een Haags festival rond kunstenaarsboeken organiseerde de Grafische Werkplaats samen met de makers van het magazine Wobby het Wobby Wall Project. Zes makers uit de regio Haaglanden die een bijdrage aan Wobby hebben geleverd of binnenkort een bijdrage leveren, nodigden we in samenwerking met de makers van Wobby uit om nu niet alleen een design aan te leveren, maar ook om zelf achter de risograaf te staan. Zo verschenen er verschillende Wobby Walls in de werkplaats.

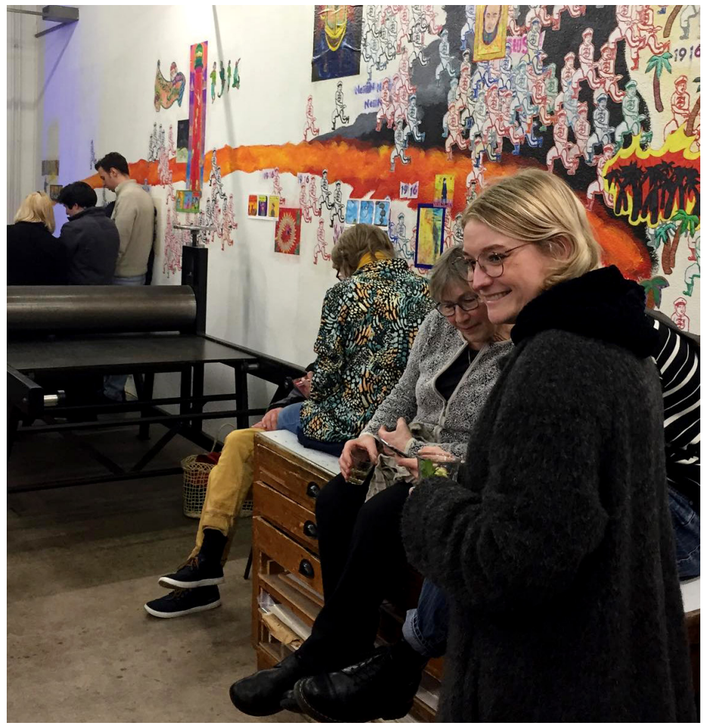


Slechte Verhalen Fikken Niet

6 maart t/m 10 juli 2020
Opening 6 maart, Hoogtij#60

In Slechte Verhalen Fikken Niet creëren vier kunstenaars, Cedric ter Bals, Nina van Dijk, Romy Muijrers en Boris Windmeijer en één theoloog/filosoof, Christiaan Schoonenberg, een relaas.
Een eigen verhaal waarin zij het narratieve in de breedste zin van het woord interpreteren. Afkomstig uit diverse disciplines vertellen zij met persoonlijke archieven hun verhaal. Door het narratieve als verbindende factor en door hun nieuwsgierigheid naar nieuwe technieken werd het een interessante tentoonstelling.

Door het Coronavirus was de expositie vooral online te volgen. Voor Hoogtij#61 maakten kunstenaars een filmpje. Bij deze expositie was er een succesvolle presale in de webshop.



Slechte Verhalen Fikken Niet

Expositie Groetjes van het thuisfront

25 september t/m 10 november 2020
Opening 25 september, Hoogtij#62

Expositie met werk van beheerders Jurjen Ravenhorst, Julian Sirre, Annika Syrjämäki en Ilse Versluijs. Bezoekers zouden tijdens de Open Ateliers ook de ateliers van de beheerders kunnen bezoeken, want die zijn op loopafstand van de werkplaats. Helaas gooide COVID-19 roet in het eten.

Hommage la Bandage van Henia Eizenberg, installatie

27 november t/m 28 februari 2021
Opening 27 november, Hoogtij#63(online)

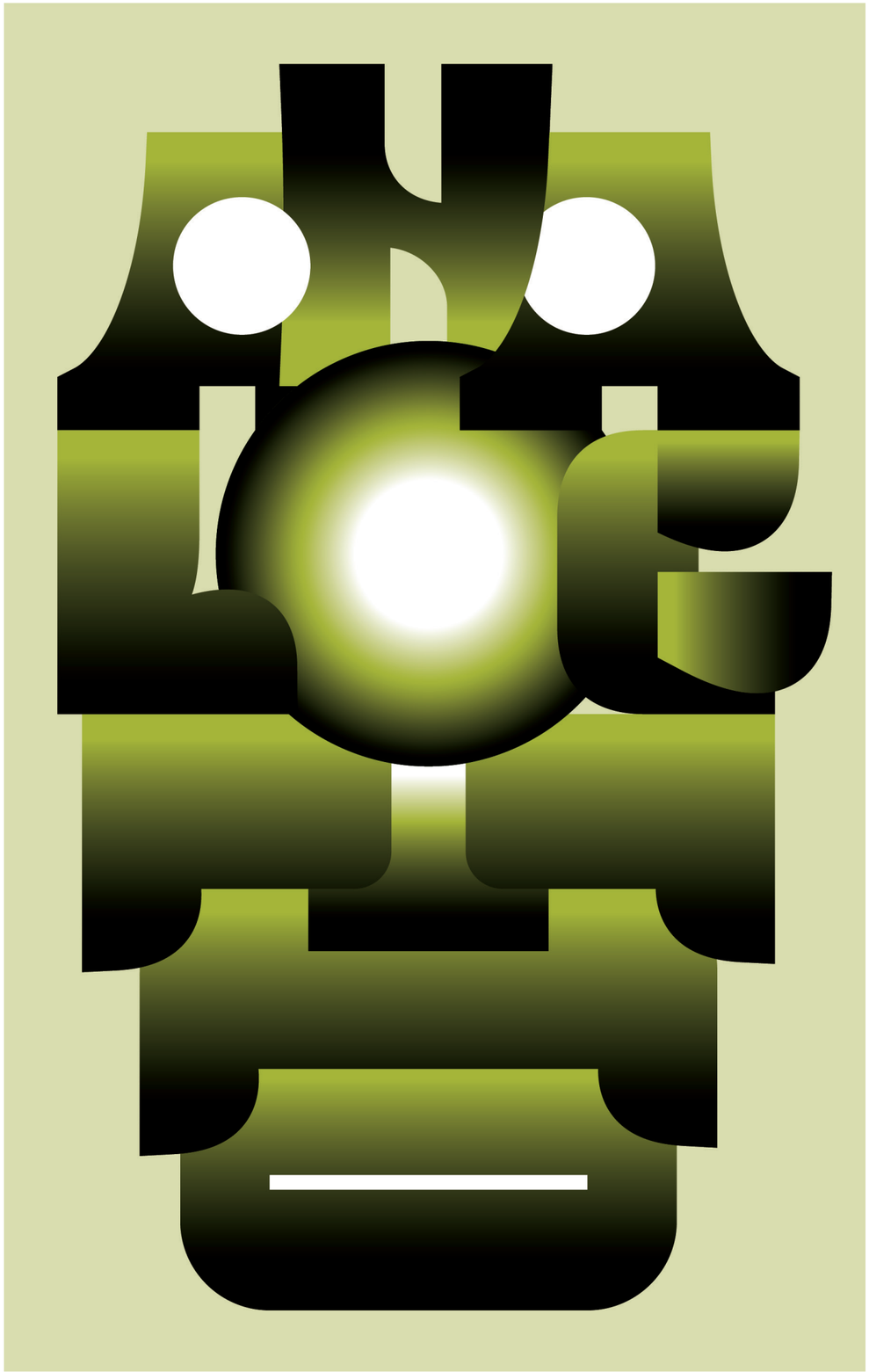
Plooibare transparante muren hangen in de ruimte van de Grafische Werkplaats. Zij verdelen de ruimte trillend bij elke lichte luchtbeweging. Vanuit een onderzoek naar licht, transparantie en beweging maakte Henia Eizenberg een installatie in de zeefdrukruimte van de werkplaats. Bij de tentoonstelling verscheem een vouwblad met tekst van Hanna de Haan.

Installatie van Henia Eizenberg

Masterclass Analog Eco

Festival Analog Eco

Festival Analog Eco stond gepland in najaar 2020, maar door COVID-19 stellen we het festival uit naar mei 2021. We organiseerden wel in juli een tweedaagse masterclass met de deelnemende kunstenaars. Aan het eind van elke dag was er een nagesprek met Nanette Hogervorst en Kim Poldner die ook zullen spreken tijdens het symposium.



Poster design: studio Saber

Bijlage 1 Team

Team

Carola van der Heijden	Coördinator
Jurjen Ravenhorst	Beheerder en docent
Julian Sirre	Standby beheerder en docent
Annika Syrjämäki	Beheerder en docent
Ilse Versluijs	Standby beheerder en docent

Docenten

Rik Buter	Docent etsen
Ton Martens	Docent riso
Hanna de Haan	(CKV)docent
Stefanie Scholte	(CKV)docent
Eric de Vries	Docent toyobo etsen
Lula Valletta	(CKV)docent
Jerney de Wilde	(CKV)docent
Bertus Gerssen	Docent riso

Stagiaires van 2020

Lois Mali	Grafisch Lyceum Rotterdam
Istvan Hutter	Willem de Kooning, Rotterdam
Cato de Weert	St Joost, Breda
Jonah Pietersen	Grafisch Lyceum Rotterdam

Vrijwilligers in 2020

Lidewij Corstiaans	Dan Dickhof
Hans Jansen	Henry Jelsma
Gert-Jan van der Kooij	Gerard van Kuilenburg
Annemarie van der Linde	Wander Otter
Ed Verschoor	Edwin van der Veen

Klankbordgroep

Melle de Boer
Paul Combrink
Eugène van Veldhoven

Bestuur

	Benoeming	Treedt af
Voorzitter: Eric Laken	1-2-2018	1-2-2022
Secretaris: Beleke Bagchus	1-10-2015	1-10-2021
Penningmeester: Donald Morris	28-5-2014	28-5-2023
Lid: Ben Faydherbe	8-5-2017	8-5-2023
Lid: Eva Lemstra	1-3-2019	1-3-2022

De Grafische Werkplaats onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en Code Cultural Governance

Bijlage 2 Facts Grafische Werkplaats 2020

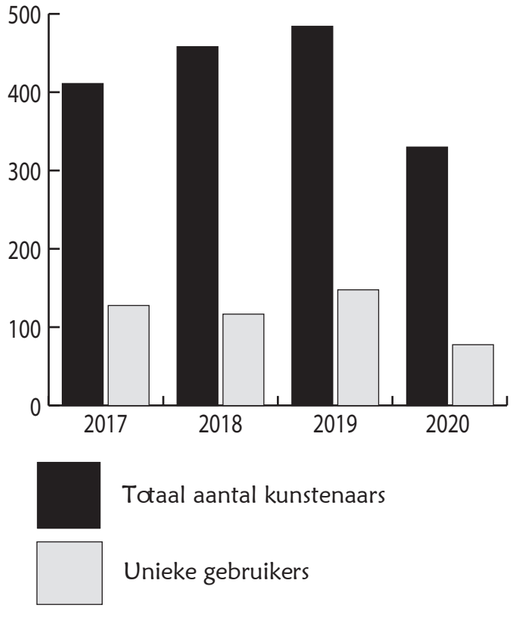
Faciliteiten van de Grafische Werkplaats

Zeefdrukken op papier, op stof, op keramiek, hout enz.
Zeefdrukken op stof en per meter
Zeefdrukken op groot formaat

Etsen: droge naald, aquatint met ijzerchloride of kopersulfaat, polymeeretsen los of met toyoboplaten
Hoogdruk: linoleum en houtsneden, monotypes, letterkast
Lithografie: steendruk en huis-tuin-en keuken-litho

Risograaf A3 en A4
Doka: zwart/wit
Printen van film voor zeefdrukken

Deelnemers



In 2020 werkten in totaal 330 kunstenaars/ontwerpers, waarvan 78 unieke kunstenaars in de werkplaats.

Er waren 16 talentontwikkelingstrajecten in de werkplaats.

Workshops

Dit jaar waren er in totaal 40 workshops met een totaal bereik van 174 (2019: 47/ 231) deelnemers exclusief workshops primair en voortgezet onderwijs.

Reguliere workshops

1 Monday Printing Club, diverse technieken
9 Opstap Zeefdruk cursus
1 Opstap Etscursus
1 Opstap Lithocursus
7 Riso workshop
4 T-Shirt zeefdrukken
3 Etsen met Toyoboplaten
1 Beeldbewerking
5 Bedrijvenworkshops

Speciale workshops

1 Masterclass Analog, twee dagen
2 Workshops Art Nouveau Festijn
1 Zeefdrukdag met gastdocent Zeloot
1 Risodag met gastdocent Matt Plezier
1 Riso workshop met gastdocent Marjolein van Wobby
2 Out of the Box workshops zomerprogramma

Door de maatregelen tegen COVID-19 waren er alleen in de winter workshops voor het onderwijs.

Basisonderwijs

2 Zeefdruk workshops International School Den Haag
3 Riso workshops De La Rey School
1 Kunstenaars in de Klas (Wassenaar)

Totaal deelgenomen scholieren in Den Haag: 96
Buiten Den Haag: 25

Bedrijvenworkshops

1 Bijscholing educatie Escher Museum, Den Haag
2 Particuliere workshops
1 Workshop zeefdrukken op textiel, NDT, Den Haag

Filmpjes

- 9 DIY filmpjes gemaakt in tijden van Corona
- Filmpje Slechte Verhalen Fikken niet
- Filmpje Groetjes van het Thuisfront
- Twee filmpjes Hommage à Bandage van Henia Eizenberg

Een lino snijden en afdrukken door Ilse Versluijs
https://www.youtube.com/watch?v=-wRbw1FYP50&feature=emb_logo

Stempels maken met sponsen door Ilse Versluijs
https://www.youtube.com/watch?v=6v4w0T0CB9E&feature=emb_logo

Kitchen Litho 2020 door Hanna de Haan
https://www.youtube.com/watch?v=NbihAE6glpQ&feature=emb_logo

Post it patterns door Annika Syrjämäki
https://www.youtube.com/watch?v=2BuHnM14M4g&feature=emb_logo

Repeat patterns by hand door Annika Syrjämäki
https://www.youtube.com/watch?v=LuqstcYufJc&feature=emb_logo

Boekbinden met cahiersteek door Lula Valletta
https://www.youtube.com/watch?v=8JZdzqEbeXQ&feature=emb_logo

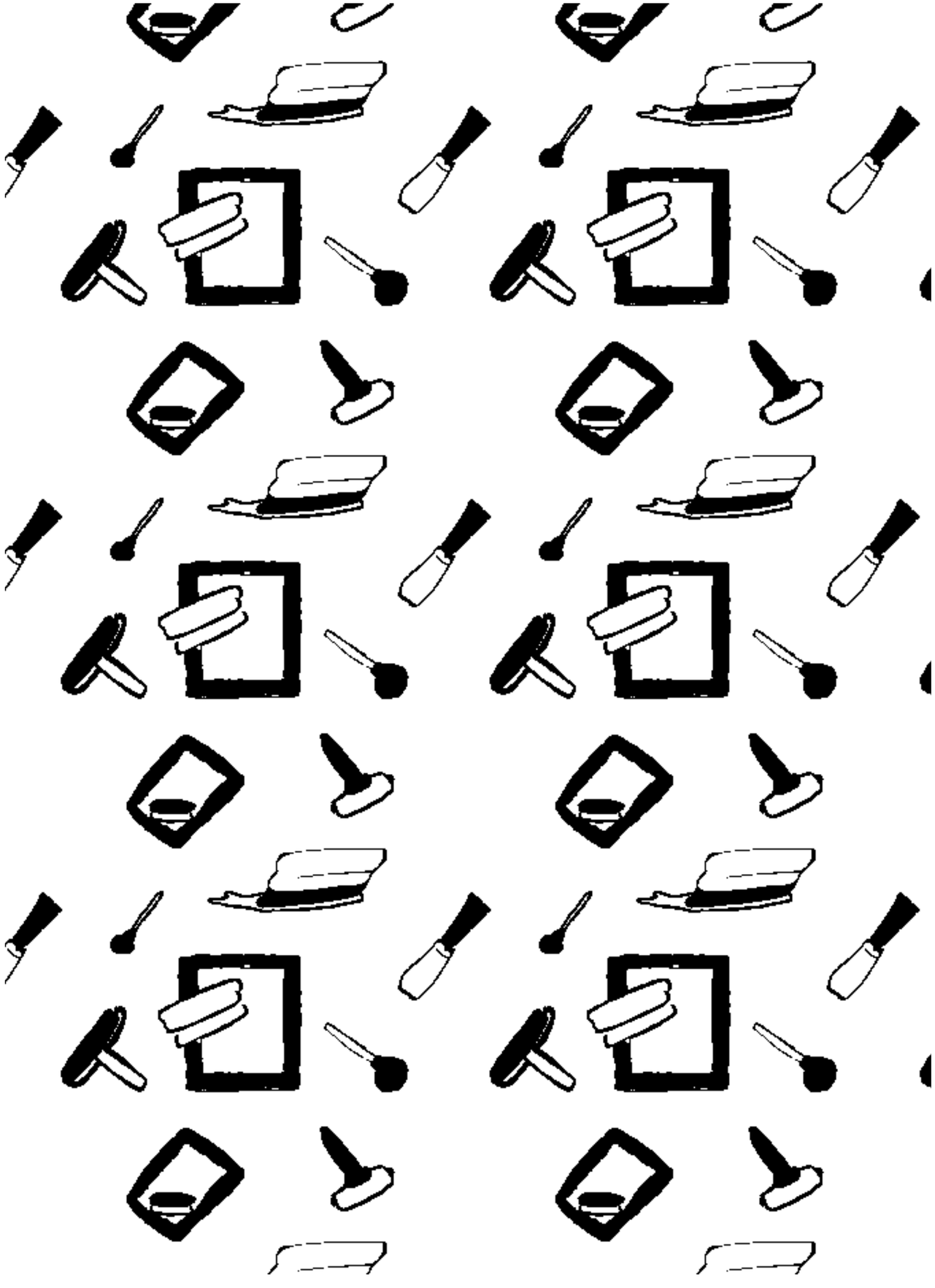
Coating zeefdrukken op papier en textiel door Eùgène Veldhoven
https://www.youtube.com/watch?v=vE_da433-ig&feature=emb_logo

Transferfolies op de snijplotter door Eùgène Veldhoven
https://www.youtube.com/watch?v=lxqEdt3GWq8&feature=emb_logo

Publicatie

- Burenpost, 5 kaarten met een gedicht en beeld door 10 Haagse schrijvers en makers
- Vouwblad Hommage à Bandage door Hanna de Haan
- Artikel Hommage à Bondage door Hanna de Haan in het tijdschrift RAAM

Verslag vormgever:
Stagaire Anastasia Krylova
Comic design, ArtE Zwolle



GRA FI SCH E WER K PLA ATS

Grafische Werkplaats
Prinsegracht 16
2512 GA Den Haag