

Recept Chine Collé

Volgens oud-beheerder Achille

Deze techniek maakt het mogelijk een prent te drukken op de mooiste flinterdunne (Japanse) papiertjes. Tijdens het drukken kleeft het dunne vel vast aan een dikker (ets)papier. Hierdoor is het mogelijk verfijning en verschillende kleurlagen aan te brengen in het beeld.

Het proces:

De ets wordt gemaakt, ingeinkt en daarop wordt een vochtig Japans papier gelegd dat met een scherp mesje langs de plaat wordt weggesneden. Dit papier wordt ingelijmd met speciale lijm gemaakt van tarwestijfsel *1). Een vochtig *2) dikker drukpapier wordt hier overheen gelegd, waarna de druk wordt gemaakt. Tijdens het drukken wordt de prent op het dunne papier afgedrukt waarbij het dunne papier aan het drukpapier vastkleeft.

* 1) Het maken van de lijm van tarwestijfsel gaat als volgt:

De verhouding is ongeveer $\frac{1}{4}$. Een deel tarwe stijfsel op vier delen water, dit mengsel in een "bain-marie" zachtjes ongeveer een half uur laten koken, af en toe even roeren, het wordt vanzelf dik en doorzichtig, in een andere vorm gieten en laten afkoelen. Als de gel koud genoeg is, een beetje water op gieten zodat er geen korst kan ontstaan, afdekken en een nacht in de koelkast zetten. De volgende dag kan men een stuk afbreken en door een kaasdoek uitwringen. Deze smurrie kan men met water verdunnen, tot ongeveer de dikte van vla.

* 2) Papier vochten gebeurt een dag van tevoren. Het papier maak je vochtig aan de achterkant, met spons of plantenspuit. Vervolgens een tweede vel met de (droge) voorkant op de natte achterkant van het eerste vel leggen, en zo verder tot het laatste vel van de te drukken oplage. Vervolgen in plastic wikkelen, (zodat het vocht er niet uit kan) bijvoorbeeld een opengeknijpte vuilniszak, verzwaren met een glasplaat of dikke plaat hout. Een hele nacht laten liggen zodat de vezels door en door vochtig zijn, het vel voor het drukken even laten ademen en voorzichtig afdeppen in dien er nog zichtbaar water op staat. De overige vellen direct weer in het plastic inpakken, zodat de vochtige vellen niet uitdrogen. Door deze werkwijze zijn de vezels, en vooral de kern, van het papier door en door vochtig zonder nat te zijn zoals bij het onderdompelen in een bak water, daardoor is de kern niet vochtig.

